

Costantini, Fabio. Salmi, hinni, et Magnificat concertati a 8 . . . Venezia, Gardano |
Bartolomeo Magni. 1630. Not listed in RISM.

Title:

SALMI HIMNI,
ET MAGNIFICAT
Concertati à Otto Voci.
DI FABIO COSTANTINI
Romano, e Cittadino d'Oruieto, Maestro di Cappella
Della Nobilissima Compagnia del Santissimo
Rosario d'Ancona.
Et de Altri Eccelenti Compositori.
Opera Vndecima.
Nouamente Stampati.
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
Stampa Del Gardano.
IN VENETIA. M. DC. XXX.

Appresso Bartholomeo Magni.

Dedication:

ALLI MOLTI ILL.^{RI} SIG.^{RI} PATRONI | MIEI OSS.^{MI} IL SIG.^{RI} FRATELLI DELLA |
COMPAGNIA DEL SANTISSIMO ROSARIO | D'ANCONA. |

LA Gentilizza, con che me eligeste Maestro di Cappella della nostra | famosa, e
honoreuole Compagnia persuase al mondo, che nella pro-|fessione della Musica io fusse di
qualche valore, doueua io per direttura | di ragione persuadere almeno à voi con qualche
dimostrazione la gra-|titudine del mio volere. Ma non sentendomi forze alla voglia pari |
ricorsi, come io foglio nelli miei bisogni da chi poteua aiutarmi, cioè | da più egregi Musici
de nostri dì, perche con qualche loro fatica concorressero meco à | vna offerta di
Componimenti Sacri, non indegna de vostri orecchi, allo stile necessaria | di cotesta
Deuotissima Congregatione, ed altre Cappelle Illustri per gusto de buoni | Cantanti mando
questa vndecima opera alle stampe sperando, oltre accio, quello, che | per me non potrei io
solo, in Compagnia di questi ottenere, che è, non la loda di buon | Musico (che non lo
merito, ne l'affetto, affai bastandomi fi quella otterrò di Seruitor | grato) ma l'vfo, e la
dureuolezza dell'opera. E perciò l'effermi nel numero addimesti|cato di Soggetti fi
Illustri, non mi si dourà à profontione recare, ma piu tosto ad indu-|stria necefsita. | I
Seruitori in compagnia de Padroni hanno spesso entrata colà | onde, foli senza dubbio
farebbero inclusi. Su gli omeri dell'Aquila, come fauoleggia|no del Regolo, procuro à
queste mie Compositioni debili ageuolare la strada al som-|mo de più celebrij Cori
Musicali; li difetti del Compositore dal giudicio forse adem-|piti del Compilatore; Estimo
ancora, che in questa guisa, l'opera, se bene del mio più | pouera, almeno per me più sicura
farà auanti il giusto rigore del nostro secolo, il quale | contro l'antico vfo quando

foprauiueuano l'opere alla morte degl'Autori, e necefsita-|to dalla plebe innumerabili de
Compoſitori infoportabili à condannare i Padri di | celebrare piangendo il funerale de
quei figli à cui diedero con indegno canto la vita. | A voi dunque di tutto core queſte
compoſitioni offeriſco, ò cultori Illuſtri del Santo | Roſario à cui celeſti odori ſono in gran
parte creſciuti. Se vero è quel che diſſe De-|moſtene, che gl'huomini apparaffero la
Muſica dal Vſignolo, biſogna dire che naſcef |ſero nella medefima ſtagione à vn parto la
Muſica e la Roſa, non cantandoque l'Vcel-|lino, che nella ſtagione fiorita, e viuendo in lui,
come ſuo Spirito la Primauera, la qual | non fo quaſi ſi ſia ò produttrice, ò prodotta dalla
Roſa. E ſi come Auſonio laſciò in | dubbioſa l'Aurora diſſe, ò prendeſſe dalla Roſa il
vermiglio, e chi precedeſſe frà loro, ò queſta che Aurora è di Giardini, ò quella che è roſa
del Cielo, coſi potrebbe riuo-|care à dubio ſe debba dirſe la Roſa il Fiore di Primauera ò la
Primauera de Fiori. |

All'eſemplare di queſta Roſa, che fu Simbolo ſempre di pudica Verginella maſſima-
|mente allora, che moſtrandofi meno, più bell'appariſce, ho tratteggiate io le mie |
Muſiche, ſi che piu toſto al decoro del luogo Sacro, e delle parole Diuine riſpondeſſe-|ro,
che allo ſtile ſfacciatamente deſſoluto e iufureggiante di alcuni diſauueduti della | noſtra
età. A Fiori, ſi come io ſpero, diranno le voci animate di gentile eſpreſſione da | leggiadri
Cantori; alle fronde gli Stromenti graui, onde con nobile adornamento ſie-|no
accompagnate alle ſpine i contraponti affettuoſi, e piccanti, aggradite cortefi ò | Signori il
piccolo argomento della molta ſeruitù, e debito, che io profeſſo à cotefa | Fioritiſſima, e
Santiſſima Compagnia, alle cui Roſe prego per ſempre Aura Soaue, | Cielo Sereno, terra
feconda, Secolo fauoreuole. Ancona li 8. Settembre. 1630. |

Delle Signorie Voſtre Molt' Illuſtri | Obligatiſſimo ſeruittore | Fabio Coſtantini Romano e
Cittadino d'Orvieto |

Index:

TAVOLA Delli Salmi duplicati, Himni & Magnificat, à Otto Concertati.

Dixit	Del Signor Cauallier Aleſſandro Coſtantini à otto Concertato.
Dixit	Del Signor Gio: Franceſco Anerio à otto Concertato.
Confitebor	Del Signor Fabio Coſtantini à otto Concertato
Confitebor	Del Signor Antonio Cifra à otto Concertato.
Beatus vir	Del Signor Fabio Coſtantini à otto Concertato.
Beatus vir	Del Signor Paolo Tarditi à otto Concertato.
Laudate pueri	Del Signor Cauallier Aleſſandro Coſtantini à otto Concert.
Laudate pueri	Del Signor Fabio Coſtantini à otto Concertato.
Beati omnes	Del Sig. Fabio Coſtantini à otto tutto Seguito Concertato.
Deprofundis	Del Signor Fabio Coſtantini, à otto Concertato.

Himni.

- De Apostolis. Exultet cælum Laudibus à otto Concertato del Signor Agostino Agazzari aggiuntoui li dui vltimi versî di Fabio Costantini.
- De Confessori. Iste Confessor à otto Concertato del Signor Cauallier Aleffandro Costantini.
- De vnus Martiris. Deus tuorum militum à otto Concertato del Signor Gio. Francesco Anerio.
- De BEATA VERGINE Aue Maris Stella à otto Concertato Del Signor Fabio Costantini.

Magnificat.

- Magnificat à otto Concertato Del Signor Domenico Allegri.
- Magnificat à otto Concertato Del Signor Fabio Costantini.
- IL FINE Laus Deo, & B. Virgini.
[orn.]

Contents:

- Dixit Dominus Del Signor Cauallier Aleffandro Costantini à otto Concertato. Secondo Tono [all verses]
- Dixit Dominus Del Signor Gio. Francesco Anerio à otto Concertato Senza Intonazione [all verses]
- Confitebor tibi Del Signor Fabio Costantini à otto Concertato Senz'intonazione [all verses]
- Confitebor tibi Del Signor Antonio Cifra à otto Concertato Intonazione Canto solo [all verses]
- Beatus vir Del Signor Fabio Costantini à otto Concertato Intonazione voce fola [all verses]
- Beatus vir Del Signor Paolo Tarditi à otto Concertato Intonazione voce fola Setto Tono [all verses]
- Laudate pueri Del Signor Cauallier Aleffandro Costantini à otto Concert Senz' Intonazione [all verses]
- Laudate pueri Del Signor Fabio Costantini à otto Concertato Senz'Intonazione [all verses]
- Beati omnes Del Sig. Fabio Costantini à otto tutto Seguito Concertato Senz' Intonazione [all verses]
- De profundis clamaui Del Signor Fabio Costantini à otto Concertato Senz'Intonazione [all verses]
- Himno De Apostolis Exultet cælum Laudibus à otto Concertato di Signor Augustin Agazzari aggiuntoui li 2. vltimi versî del Signor Fabio Costantini [verses 1, 2, 3, 4, 6]
- Himno De Confessori Iste Confessor à otto Concertato di Signor Caualliere Aleffandro Costantini [verses 1, 2, 3, 5]
- Himno De vnus Martiris Deus tuorum militum à otto Concertato di Signor Gio. Francesco Anerio [verses 1-5]

Himno De Beata Vergine Aue Maris Stella à otto Concertato di Signor Fabio
 Coftantini [odd verses]
 Magnificat à otto Concertato di Signor Domenico Allegri Intonatione Canto Solo [all
 verses]
 Magnificat à otto Concertato di Signor Fabio Coftantini Intonatione Canto primo folo
 [all verses]

Part-books:

CANTO [<i>sic</i>] Pr. Ch.	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE Pr. Ch.	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTVS Pr. Ch.	C ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSVS Pr. Ch.	D ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
CANTVS Sec. Ch.	E ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
TENORE Sec. Ch.	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO [<i>sic</i>] Sec. Ch.	G ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
BASSO [<i>sic</i>] Sec. Ch.	H ¹⁴	28pp. Dedication. Index (twice).
BASSO Continuo Delli	I ²⁰	40pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto Primo Choro and Basso Continuo part-books. *Ave maris stella* has rubric for organ solo between each verse, but no notated music. Copy consulted: **D**-LFN (seen at **D**-Mbs). Not listed in RISM.